

我发现恋彼女的好多分析是断章取义，结合自己经历的猜测，没有做到基于 作品原文 的分析。虽然我认为作品引起读者（玩家）的共鸣是必然的，结合自己经历的主观感受也是很重要的。但每个人的感受不尽相同，无法有统一答案。本文想尽可能的基于原文来分析，促进形成一些一致的客观共识，纠正一些常见的错误理解。但是不论怎样都可能会存在分析错误，也希望大家指出，指出时请遵循本文风格，附带用于判断的原文和推理逻辑，而非直接给出结论。感谢！

1 星奏为何要离开？

时期	内部因素	外部因素
小学	为了作曲	乐队的要求
高中	为了作曲	乐队的要求
工作后	为朋友分担债务	事务所债务

- 为何没有与冢太郎充分沟通后离去？星奏自述，不善于书信表达
- 三次分别的共同点
 - 后两次处在交往阶段时，没与冢太郎沟通便离去
 - 分别后两人不再联系
 - 星奏感到对不起冢太郎，分开后就会孤单，失去创作灵感，进入低谷期
 - 星奏除作曲、乐队朋友以外，只会想着冢太郎，冢太郎也不会找其他恋人
 - 后两次，冢太郎通过写小说来传达想再一次见到她的想法

1.1 我的疑问与思考

- 尽管故事交代了上面这些内容，仍让我产生疑问
 - 后两次，两人处在交往阶段，分别前，两人就不能通过协商解决吗？就算为了事业也可以异地恋，还债也可以一起
 - 为何不打电话，星奏还在乐队的时候，可以去乐队找她，即使失联，也可托人调查。既然仍相爱对方，两人为何从未尝试联络对方？
- 我看到的一些答案是，两人的性格都不主动，或认为责任是冢太郎没有挽留，或星奏的不沟通上。我不这样认为，我们可以看看两人在交往阶段的行为
 - 小学时的看海经历，冢太郎的执着，两人这次经历后都产生的情感
 - 高中约会时，商议约会地点，考虑对方感受
 - 工作后重逢，两人夜晚聊不完的话题
 - 高中，表白星奏，将其追回
 - 高中，面对冢太郎的表白，星奏推迟了约定好回乐队的的时间
 - 工作后重逢，星奏有困难时，即使冢太郎心里讨厌星奏（过去选择了音乐），也仍然追回了星奏
 - 工作后重逢，星奏回答，自己非常想见冢太郎，但因为自己背叛了对方，所以不能在一起
 - 星奏对冢太郎的书信作品的肯定，冢太郎对星奏作曲天赋的肯定
 - 两人小学、高中、工作后三个阶段，两次分离好几年，感情从未改变过
- 从交往阶段的行为推断，我认为两人至少是有能力维系异地恋的，没这么做有两种可能
 - 中断联络是两人的主动选择

- 这是作品的一种艺术表达，而没有兼顾或刻意牺牲逻辑导致的
- 假如中断联络是两人的主动选择，那么星奏的原因就是，希望你再找别人，忘了我吧。而泷太郎一直有通过写小说来传达。至于为何不打电话？可能是作品逻辑上的不严谨。这就有些像虐恋的韩剧桥段。
- 但我倾向认为这是作品的一种艺术表达。有这样几种解释
 - 剧本以泷太郎视角，来猜测星奏不沟通的原因，容易与读者自身青春失恋经历共鸣。如写清楚具体原因，则读者无法带入到自身经历。
 - 我认为这个作品是用来鼓励失恋者，像泷太郎一样振作起来，如同小说家追寻“无形之物”一样，不论结果，尽力而为。最终星奏是否回来已经不重要了，而是努力追寻的青春本身。开放结局就是不想让故事的意义由是否追到女孩来决定。
 - 同时也讲述了一个，不论如何分离，命中注定的两人总会相遇，真爱永恒的故事
 - 过去与现在，现在与未来，相同的事重复发生，我姑且称为“命运轮回”设定。为了满足这种设定，才有了后来高中和工作后的两次分别，以体现出 Glorious Days 歌词中的「无论历经几度反复，只愿与你重逢」的含义。
 - 最后由于新岛夕的个人偏好。引用 [如何评价新岛夕的剧情风格?](#) “新岛夕并非喜欢将故事中的角色引导至悲伤的结局，也并非厌恶美好的结局，而是认为欠损、不完美的结局更具美感。”
- 我认为第二、三次离别以及离别后不联络的行为缺少合理的逻辑是作品的瑕疵，但瑕不掩瑜，这样换取了一个不错的故事结构。关于两人分离原因的描述，可能限于篇幅或创作时间，全放在了终章对吉村领队的采访上，显得非常敷衍。然而作品却有多处两人会分离的暗示、“命运轮回”的暗示。所以这更像某种艺术设定。
- 因此我建议，不要将星奏离去的动机，两人分离期的行为用现实逻辑理解，而是假定存在某些不可抗的原因导致两人必须分离，就像牛郎织女一样。

1.2 两人分离的相关暗示

- 泷太郎认为的距离感，泷太郎把夏目漱石的《门》推荐给星奏，认为这种有距离感的恋爱非常好
- 泷太郎预感到的两个人存在某种阻隔、星奏的离去

也许就连她自己也不清楚。
 无论何时，她和我之间总是挡着某种言语无法形容的东西。
 或许想要跨越这道坎，还是需要什么，作为答复的话语。
 难道现在的我们没办法找到那句话吗？

星奏.....一定会离开这个城市。
 我对此深信不疑。
 那也行吧。
 即使分开了我也会支持星奏的，偶尔联系联系就行。
 但是不知为何.....感觉星奏好像会就这样去更远的地方。
 去到连我的话语都传达不到的某处。
 昨天，我想说什么又没能说出口，也许也是因为这个原因吧。

感觉星奏看向了远处的什么地方
 就像是返回月亮前的辉夜姬。

星奏读完信以后，立刻回答了我。
 星奏「抱歉」
 星奏「我要转学去别的地方了」

冨太郎「转学，是要去哪里？」
星奏「我必须去星星那里了」
冨太郎「星星？」
星奏「嗯」
星奏「总之是很远的地方」
星奏「我没法和别人在一起」
冨太郎「我也和你一起去」
星奏「不行的」
星奏「没有像样的装备会窒息的」
星奏「会死的哦」
冨太郎「即便如此我也要去的」
冨太郎「因为我喜欢你」
冨太郎「因为我想和你在一起」
星奏「.....」
话语总是这么无力。
『我喜欢你』
『想和你在一起』
依然比不过不知从哪里传来的星之声。
那无声的旋律对她来说才更加真实。
她寂寞地低下了头。
星奏「抱歉」
能做的只有道歉了。
星奏「对不起.....对不起」
又是星奏。
这次她长大了许多。
她带着十分严肃的表情。
一边哭，一边不停地道歉。
她就这样，吟唱起这世界上某个最美的存在。

- 就像辉夜姬返回月亮，星奏要返回星星，两人的阻隔让我联想到牛郎织女的设定。

1.3 《永别了，阿尔法可隆》中的暗示

- 暗示了高中的经历，故事如下

少女原本是住在杂居大楼流浪女孩，之后因为音乐方面的才能而成名。
与曾经在胡同里偶遇的少年的再会，使她坠入爱河。并且，也和被认为是少女父母的人物重逢.....
最后少女挥舞着才能的翅膀向着世界振翅高飞。

- 冨太郎夸奖星奏为电影创作的 BGM 时，少女振翅高飞与《永别了，阿尔法可隆》的对应

冨太郎「那个时候我就觉得姬野是个很厉害的女孩子」
所以.....我一定.....是在那个时候就.....
星奏「诶，诶诶——怎么了，国见君。今天是赞美姬野星奏之日吗？」
星奏「被你夸太多的话，我就要飞上天咯，啪嗒啪嗒（扇翅膀声）」

- 冨太郎谈到小学星奏吸引自己的原因，“她的身姿，与我独自描绘的空想的一隅相重合，让我感觉十分怀念”，这重合可能指与自己小学创作的《永别了，阿尔法可隆》中的少女一致
- 同时体现了“命运轮回”，冨太郎在小学遇见星奏前，就写下了从小学到高中会发生的故事

1.4 新生欢迎会电影剧本中的暗示

- 暗示了高中的经历，故事如下

御影之丘。
在那里出现了一位少女。少女站在城市旁，呆呆地向城内眺望。
而这座城市，已与她记忆中的印象截然不同。
然而无论是地形，还是味道.....都确实混有自己熟悉的东西。
少女只模模糊糊地记得，她自己的出身。
她是早在 700 年前就在这里去世的一位高贵公主。
但是她已经记不清详细的状况，以及为什么自己会站在这里。
少女决定先在这面貌大变的故乡四处转转。
拜托了一位偶然相遇的少年来为自己带路。
对她而言这位少年与自己从前的侍从长得很像。
那位侍从是和她超越了主仆关系的好友。
用现在的话来讲，就是青梅竹马一样的关系。
当然那种原因就算和少年说了也只会让他感到困扰吧。
但是这位好心的少年，最后还是勉强地答应了她的请求。
她一边散着步，一边就这座城市的情况与少年交流了很多很多。
对于她的博识，少年感到无比惊讶，更有点被她所吸引。
在久远的过去与现代相交错的同时，两人开始了在御影之丘的旅行。
在那旅程的最后，少女身上的秘密被揭开。
少女乘着船飘向了大海。
少年，则目送着少女消失在了水平线上。故事就这么结束了。

- 星奏（女主角）的台词，暗示小学离别后的经历

星奏「我回来了，回到了风之所及的城市。那里有你，也有曾今的我」
星奏「和你分开后我便成了风。毫无目的，只是茫然地吹过」
星奏「虽然有时试过像暴风雨一般狂放激烈，但果然还是没有那么做的理由」

- 电影部长的建议，暗示高中对星奏的表白

部长「关于最后一幕，现在是少年偶然瞥见了记忆中的少女.....然后就这样结束了不是吗」
部长「这个，我觉得还是好好见面会比较好呢」
部长「嗯，现在的结局虽然简洁而引人遐想，不过我觉得，正因为是短篇.....最后还是有一个决定性的结尾会比较好」
部长「所以，这两个人相会。然后.....」
部长「可以写到过往的感情都好好传达到了再结束吗」

- 后来听从电影部长建议，改后的结尾，暗示着星奏与星星之间的联系

星奏「嗯，捧起浮在海上的星星，对女孩子.....」
星奏「把星星献给你.....男孩子对女孩子这么说道.....」

1.5 与海盗一同冒险的少年中的暗示

- 暗示小学时在星奏的提议下，一起去看海

那讲述的是一位与海盗一同冒险的少年的故事。
少年被出现在村庄里的不可思议的海盗所劝诱，被鼓舞着加入了这支乘着船去冒险的队伍。
在一片漆黑的天空与大海之间，勇敢地扬帆前进。
然而.....先不论海盗船，我连夜里的海都未曾见过。

- 此为冢太郎初恋的开始，星奏则形成了所谓的“国见冢太郎的诅咒”（孤单时就会想到冢太郎）
- 高中时的蛋糕自助餐厅与小学时的故事对应，形成“命运轮回”暗示

店员「大航海时代」
店员「有一个纵横七海的传说级海盗。」
店员「拥有一切财富名声和恶名，并且仕途也曾经一帆风顺的他，为什么会执意在大海中漫游呢」
店员「理由，只有他和大海知道」
店员「而他的名字叫——」
星奏「哇哈哈」
星奏「我乃船长，托马斯布朗」
星奏「原本身为贵族，因政治斗争被国家驱逐，成为了海盗」
星奏「我的航迹遍布天下，今天也受金银财宝之指引，在这茫茫海原踏上征途」
星奏「哈哈」
我们打扮成海盗的样子，拼命演绎着几十分钟前得到的剧本。
冢太郎「船长，前方发现敌影。三艘浮船在前方拦着我们」
星奏「突破他们！」
冢太郎「遵命！」

- 大航海时代，托马斯布朗，其作品《瓮葬》中的诗歌《爱情》，见 [百度百科](#)

1.6 Glorious Days 中的暗示

- Glorious Days 是小时两人去看海，冢太郎最后在海边找到星奏时，听到其哼唱的旋律，也是乐队的出道曲。夏日祭上，星奏演唱的歌曲。终章的结尾曲。可以说 Glorious Days 就代表了星奏。

.....
晴朗天空传来歌声
跨越了时间
无论历经几度反复
只愿与你重逢
(grow up)终有一日寻得所失之物
世界将在我面前展开
直至明日的苍穹无尽地延伸
Shiny Days
无可替代的时光
为了终有一日也能笑脸相迎
今天也稍稍
向前迈进吧
不知何处飘入耳中的旋律
就算无人能解此意
只为你一人而谱写
.....

- 跨越时间，无论几度反复，只愿与你重逢，只为你一人谱写的旋律，都在表达着星奏的心声。

- 歌曲也暗示着小学和高中的轮回，终章结尾的重逢愿望。

1.7 小学与高中间的轮回暗示

- 小学与高中两条故事线穿插进行，在讲高中的故事时，经常用同样的场景回忆小学时的情节。在小学线回忆到转学时，正好是高中线离去时。
- 小学时两人一起约定进入文艺部，高中时成为泷太郎守护文艺部的理由，且实现了两人的约定
- 小学时看海事件中徒步去找星奏，高中时得知星奏要转学，又一次在海边遇到
- 小学时，提醒星奏上课教室作为两人相识的开始，高中时，提醒星奏上课教室作为两人交往的开始
- 小学时帮星奏抢回了 myPod，高中时又帮了一次。另外星奏最后一次离开时，将 myPod 留给了泷太郎，里面包含了她新作的曲子。

1.8 高中与工作后的轮回暗示

- 工作后的时期重复了高中时期的这个循环 “相遇 -> 讨厌星奏 -> 追回星奏 -> 听到星之声 -> 星奏作曲 -> 分别 -> 写小说 -> 再次相遇 ”
- 高中的相遇是高二的春天，工作后的相遇是教师第二年的春天，终章结尾的相遇也是没出门一年后的春天
 - 高中

早在一周前樱花就盛开了，却一直没有像这样悠闲赏花的机会，所以到了现在才看得入神。

每年来去匆匆的这个时期，总会唤醒一些与之相关的记忆。

比如说去年.....没错，那是去开学典礼的路上。

去年心中满怀对新环境的期待与不安，根本没有想过像这样回首过往。

比起将要开始的第二年学生生活，我更多是回想起曾经如此望着樱花的数个季节。

有些风景，自然而然就在脑海中复苏。

有些记忆，就像是和飘落的樱花相呼应一样在我内心深处不断浮现。

那些全是即使我不愿回想.....也会浮现而来的景象。

- 教师

早在一周前樱花就已盛开，却一直没有像这样悠闲赏花的机会，到了现在才看入了神。

每年来去匆匆的这个时期，总会唤醒一些与之相关的记忆。

比如说去年.....没错，那是我成为教师第一天。

我穿着不习惯的西服，打上领带。

对新环境充满着期待和不安。

去年我根本就没有想过，自己会像这样回首过往。

今年，我回想起了好几件事。

有些风景，自然而然就在脑海中复苏。

有些记忆，就像是和飘落的樱花相呼应般在我内心深处不断浮现。

那些全是即使我不愿回想.....也会浮现而来的景象。

- 终章结尾

有一天我朝窗外看去，发现樱花开了。

已经是春天了吗。

我差不多有一年，没有因为买东西以外的目的出门了。

- 高中时期的班主任对应教师时期自己当班主任

这时，老师出现了。
记得是去年才来赴任的年轻老师.....记得是叫畑老师吧。
去年都还是副班主任，看来是得到晋升了。

第一年，我一边教现代国语，一边担任班级的副班主任。
从第二年开始这个班的班主任退休，我顺理成章地接过了这个班。

- 高中与星奏正式交往后的第一天班主任的行为，对应教师时期与星奏恢复恋人关系的第一天自己的行为

班主任「喂，回到座位上去」
班主任「这周也要充满精神，努力加油哦」
男学生「班主任好像很兴奋啊。遇到什么好事了吗」
班主任「别叫我班主任。我可是有名字的」
男学生「什么来着？」
女学生「不知道啊？」
班主任「（抽泣）」

感觉步伐轻快了许多。
上一次带着这种感觉去学校还是什么时候呢。
对了，肯定是学生时代向星奏表白的时候。
那个开始交往后的早晨。
我也是这样的心情吧。
冢太郎「早上好」
众人「.....」
冢太郎「春天已经过去，或许都有人染上了五月病」
冢太郎「越是这种时候，我们越应该鼓足干劲，准备新的开始」
冢太郎「对，四月只是一次助跑」
冢太郎「现在才是真正的开始，加足马力往前冲吧」
冢太郎「大家说对不对啊！」
男学生A「国见是不是太精神了点啊」
男学生B「明明平时都像条死鱼一样的」
男学生A「你知道吗，这是躁郁症啊」
男学生B「看来离自杀也不远了」
说得真过分。

- 脚步声

- 高中的冢太郎听到了星奏的

在嘈杂的人群中，我拼命地静心倾听。
刹那间，人群那如雨声一般喧闹的嘈杂声，仿佛放晴一般安静下来。
于是在一片寂静之中，我确实听到了绝无仅有的.....那令人怀念的，类似脚步声的频率。
那是曾经走在我身旁的某人的脚步声。
还有头发飘动的声音。
我确实听到了那令人怀念的声音。

- 工作后重逢的星奏听到了冢太郎的

洸太郎「你怎么知道我回来了」
星奏「从这里往外看就能看到你回来」
星奏「所以过了六点以后，我就忍不住会去看几眼」
洸太郎「但你也不是一直在看吧」
星奏「但是我不知为何能知道，就像是能听到脚步声」
洸太郎「怎么可能」
星奏「嘛，就是巧合吧」

○ 终章洸太郎听到的脚步声

.....朦胧之中，我听到了微弱的脚步声
不知为何，我有种预感
当我睁开眼睛的时候
等待着我的，将是回忆过后的美好续篇

1.8.1 森野精华

- 洸太郎与森野间发生的一些事件，与高中时的星奏相同。加入文艺部、去秘密基地、取书摔倒、“有谁在思恋着你”的纸条、被要求拍电影、最后因工作转学。感觉像志乃版的高中星奏。
- 当老师后，森野出场前的描述。“残存在校园一角的旧校舍和我上学的时候相比，几乎没有变化。无论是 10 年后还是 20 年后，只有这里一直不会改变吗”。之后洸太郎推开文艺部的门见到的是森野精华。
- 星奏的秘密基地在星咏台公园附近，而森野去秘密基地则是从星见之丘公园穿过树林，两个公园名字相似
- 高中时，森野是《永别了，阿尔法克隆》中演孩子的演员，当时就说了「我绝对要来这所学校」。再来看一遍这个故事

少女原本是住在杂居大楼流浪女孩，之后因为音乐方面的才能而成名。
与曾经在胡同里偶遇的少年的再会，使她坠入爱河。并且，也被认为是少女父母的人物重逢.....
最后少女挥舞着才能的翅膀向着世界振翅高飞。

- 这段既可以暗示高中与星奏的经历，又可以暗示工作后与森野的经历，只不过音乐变成了表演
- 事实上这段更像森野，因为洸太郎没有见过星奏的父母，但见过森野的

森野本来也想跟来，不过她的父母就在不远的地方接她，之后就直接坐车走了。
虽然第一次打招呼，不过看来是个很出色的父亲。
车子也很气派。

- 森野与星奏在海滩刚打个招呼就没说过话了，仿佛两人不能同时存在，或进行着某种接力一样，接下来“洸太郎就交给你了”

1.9 Alpha: 中的命运暗示

第二章：

这个城镇住着阿尔法克隆。（注：アルファコロンの即“Alpha Colon”，从 BGM 标题看应该理解成“Alpha:”，意思不详。看法语的话也可直译成“最初的殖民开拓者”）
阿尔法克隆是兔子。

不，是鼯鼠？

还是女孩子？

不知道。

总之先当成是女孩子吧。

女孩住在城镇的角落。住在狭窄小巷深处的杂居大楼的室外楼梯上。

每当入夜，城镇陷入寂静，少女便会吹起口哨。

曲名不详。说不定是她自创的，也说不定不是。

一个少年，造访了这个小巷。

少年被她所吹出的音乐吸引了过来。

有一次少年看见了少女。

就在如今早已不再使用的杂居大楼的室外楼梯。少女静悄悄地伫立在三楼的地方。

平时她都在更高的地方，但她有些在意少年，走了下来。

你在这里做什么？

少年抬头问道。

少女没有回答。

难道说是来听星之声的？

星之声？

站在这里就会有音乐倾注下来。

在这狭窄的巷子里，会有音乐从夜空中降下。

就像是星星在叮铃作响。

你没有听说过吗？

稍微思考了一下后，少女摇了摇头。

话说回来，你是谁。

我是.....

阿尔法可隆

第三章：

少年再度前往那个小巷。

在那里，聆听少女悄悄演奏着的乐曲。

少女想和少年交谈。

但如果在他面前演奏的话，那不是星之声而是自己的演奏声的事就会暴露。

所以，少女到头来都没怎么能在少年面前现身，只是一味地持续着演奏。

『阿尔法可隆？在吗？』少年询问道。

然而绝大多数的时候，她都不会给出回应。

只是，在那里演奏。

某一天，少年带来了一位少女。

阿尔法可隆，为了这两个人而演奏她的音乐。

『好美的音乐呢』少年如是说道。少女笑了。

阿尔法可隆也很开心。

不久后，少年不再来了。

在那昏暗小巷的一隅，少女一直等待着。

她为少年作了许许多多的曲子。

然而少年却没有再来。

某天，一个男人出现了。

『在这个小巷里听到的音乐，是你创作的吗？』

少女什么也没说。

『你在做什么？』

『在等人』少女答道。

『在等一个男孩子吗？』

少女微微颌首。

『就算一直等下去，他也不会来的。想见他的话，就去寻找他吧』

『怎么找？』少女询问道。

『如果你能闻名于世，就可以找到了』

终章：

少年年纪轻轻便成为了有名的钢琴家
他虽然在所有的比赛中获得了优胜，但是最近却在意起了某个新人演奏者的传闻。
他去听了她演奏的音乐。
那毫无疑问是他曾在里巷深处听到的奇妙旋律。
演奏会结束后，少年找到了少女并询问她。
你就是那个人吗？
你就是阿尔法可隆？
少女没有回答。
她只是为难地笑了笑。
他成功偷听到了少女那可以称得上是最高机密的演奏练习。
并且偷听到她的演奏时，他震惊了。
那是在里巷深处听到过的曲子。
而如今，这已经成为了他的曲子。
他以为曾经听到的那首曲子，是夜空送给他的礼物。
但事实并非如此。
那首曲子并不是他的所有物，而是属于一位女孩子的。
比赛当天。
不知如何是好的他，对钢琴动了些手脚。
正如计划的那样，钢琴在她演奏的时候，没有发出声音。
会场人声嘈杂。
但是，少女放弃弹奏钢琴后，开始吹起了口哨。
她微弱的口哨声静静地流淌在漆黑的会场里。
整个会场就好像被夜空环抱般，只有星之声在回响。
果然那曲子是你演奏的。
你为什么不肯现身？少年如此问道。
『我是阿尔法可隆』
『那是在里巷深处，在夜空下，某人看到的浪漫』
『什么意思？』
『永别了的意思』
少女轻轻地笑了笑。
演奏结束后会场重新开启照明的时候，舞台上没有任何人。
少女消失后，全场人声鼎沸。
只有少年一个人回想起少女的身姿和星之声，细语道。
永别了，阿尔法可隆.....

- “阿尔法可隆”中“可隆”为单词 colon，冒号的意思，故“阿尔法可隆”为“Alpha:”（对应 BGM 名），以下简称为 Alpha
- 故事概述
 - 第二章：少年误以为听到的星之声是夜空送给他的礼物 -- 星之声，但实际是 Alpha 吹出的声音。
 - 第三章：Alpha 藏起来为少年和少女演奏。少年见不到 Alpha 后便不再出现，Alpha 为少年作了许多曲子。男人告诉 Alpha 闻名于世就能找到少年。
 - 终章：少年成为有名的钢琴家，少年找到了 Alpha。得知自己的曲子是 Alpha 的，害怕真相暴露，对 Alpha 的钢琴做了手脚。Alpha 无法弹琴后，吹口哨演奏，最后与少年永别。
- 首先我不同意 [星学家自述：我可能玩了假的恋×シンアイ彼女](#) 中这个观点，即这些文字是泷太郎的《自那之后的阿尔法可隆》，一部报复星奏或对关系了断的作品，因为
 - 这个故事从少年与 Alpha 相识开始，而非从后续相处开始讲述，不可能为一部续作《自那之后的阿尔法可隆》中的情节
 - 这个故事的结局是永别，而《自那之后的阿尔法可隆》的创作动机是追上星奏、与其再次相遇，显然不符合动机
- 同时这部分文本也不是第一部《永别了，阿尔法可隆》的内容，因为

- 虽然故事的结尾“永别了，阿尔法可隆”与书名一样，但《永别了，阿尔法可隆》在第四章已有提及，与这个故事内容不符
- 冢太郎只从高中的星奏口中得知“星之声”，而不可能在遇见星奏前，在其创作的《永别了，阿尔法可隆》中使用“星之声”这个词汇
- 因此唯一的可能是这是编剧自创的故事，**不是冢太郎的作品**，可以理解为《关于 Alpha: 的故事》
 - Alpha = 冢太郎，第二章：星奏误以为听到的星之声是夜空送给他的礼物 -- 星之声，但实际是来源于冢太郎
 - Alpha = 星奏，第二章：冢太郎误以为自己的创作动机来源于才能、表达欲，但其实来源于想传达给星奏再次相遇的想法，或是向其表达爱意，如小学的情书
 - Alpha = 冢太郎，第三章：冢太郎为星奏和其他人写作，星奏离开冢太郎，冢太郎为星奏写了很多内容，并试图通过闻名于世来找到星奏
 - Alpha = 星奏，第三章：星奏为冢太郎和其他人作曲，星奏离开冢太郎，星奏为冢太郎做了许多曲子（有暗示），并闻名于世
 - Alpha = 冢太郎，终章：冢太郎成为小说家，找到了星奏，得知自己的创作动机来源于星奏。星奏在乐队破产后，继续自己创作，与冢太郎永别
 - Alpha = 星奏，终章：星奏成为作曲家，遇到了冢太郎，得知星之声来源于冢太郎（仅推测，未提及）。冢太郎在被解雇记者职位后，继续自己创作，与星奏永别
 - 可以看到 Alpha 既可以指冢太郎也可以指星奏，两人存在相似的经历（甚至相同的生日），冢太郎给星奏带去星之声，星奏则是冢太郎情书和后两部小说的创作动机，都是年少成名，羡慕对方的才华，又都遭遇了事业上的坎坷后，继续独自创作。
 - 冢太郎沉浸在读书、思考中，星奏沉浸在音乐中，冢太郎通过写信、写小说来表达，星奏通过唱歌、作曲来表达。这是故意设计的对称结构，来暗示命中注定的两人。

2 星奏是怎样的人？

- 如前“我的疑问与思考”中所述，两人分离后不联系是不符合两人的行为逻辑的，仅仅是为了一种艺术设定（命运轮回的设定）而做出的逻辑上的妥协。故这里不将星奏多次离开冢太郎的行为，纳入对其人品、性格的判断，即假定这一行为是正当的、不可避免的，而关注其他行为体现出怎样的星奏。
- 软绵绵的，看上去很好追（其实是因为你是冢太郎），别人强硬一些就会同意。然而实际上，我行我素，小学时冢太郎对其印象为

她毫不在意他人的目光，有些我行我素
当时姬野是个一旦下定决心就谁也说不动的女孩

- 工作后冢太郎对其印象并未有多少改变

冢太郎「这是她自己的选择」
冢太郎「她是个意志坚强的人。就算你对她说了些什么，如果她想回信还是会给我回信的吧」
冢太郎「如果她想留在这里，肯定还是会留下来的吧」
冢太郎「这也说明了」
冢太郎「和你们在一起的时间对她有多重要」
冢太郎「所以……」
冢太郎「请不要道歉」

- 不善于表达，这也是其羡慕泷太郎的原因。但会通过哼歌表达心情。会沉浸在音乐之中。
- 重视友情，高中两人刚开始交往时，星奏主动找彩音谈话来消除隔阂，泷太郎认为“感觉如果在恋爱和友情中选，姬野可能会选择友情”
- 专业精神
 - 两次梦话，“现在，先休息好身体。准备迎接战斗”、“好想去做好有光泽的音乐哦”
 - 从少数报道和传闻中窥视到的她，给我一种禁欲创造者的感觉。能够想象出她情感细腻又固执的形象。
 - 在台上的星奏的神色是那么的认真，根本看不到她平日里有点迟钝的温和的表情。在台上的星奏的神色是那么的认真，根本看不到她平日里有点迟钝的温和的表情。原本困惑的学生们也逐渐完全被星奏的歌所吸引。
- 作品列表如下

时间	两人状态	用途	星奏作品
小学6年级	青梅竹马	作曲比赛作品，乐队出道曲 因歌词，故可能包含了对泷太郎的情感	Glorious Days 作曲
高二	交往前	新生欢迎会电影主题曲	名字未知
高二	交往中	夏日祭作品，和男友的共同作业	《永别了，阿尔法可隆》的曲子
高二	交往中	乐队新曲	名字未知
23岁，无业	再次交往	因把 myPod 给了泷太郎，故可能包含了对泷太郎的情感	星奏留在的 myPod 中的新曲子
24岁，作曲	刚刚分开	回归音乐界	不受欢迎的空虚凄冷的曲子

2.1 星奏是怎么看待泷太郎的？

- 对于泷太郎小说家的梦想

星奏「不管将来去了哪里，总有一天一定要写些什么出来哦。国见君想要写的东西」

星奏「约好了哦」

泷太郎「啊啊……」

洸太郎「面对自我意识所产生的恐惧，我没能找到足以克服它的心意」
洸太郎「我这样，肯定当不了小说家呢.....」
星奏「没有那种事哦」
星奏「没有那种事」
洸太郎「诶.....」
姬野的眼睛像在诉说着什么。
某种可能性，在我的脑海中一掠而过。
难道说.....她.....其实是.....
那，会变成什么样呢。
因为什么。为了什么。
星奏「我看过了哦。国见君的信」

• 对于洸太郎的文采

星奏「嗯。对于像国见君这样会写文章的人，我一直很羡慕」
星奏「能够把想说的话完完整整地用文章表达出来，真好呢」
星奏「如果能做到的话，一定，会有更多各种各样的人，能够把心紧紧联系在一起了呢」
洸太郎「.....」
星奏「无法言喻，难以表达的事一直都有很多呢」
洸太郎「是、呢」

洸太郎「真亏你能写出来啊」
星奏「因为我看过情书的」
星奏「写得非常棒的那种」
洸太郎「.....这样啊」

星奏「已经不写小说了吗」
洸太郎「嗯，已经完全不写了」
.....
星奏「我很喜欢啊」
星奏「即使是现在，我也经常拿来重读一番」

• 对于洸太郎的爱

- 表白的答复，「一直迷茫，却又不探的你，一直是我的憧憬」
- 第三章结尾，星奏回忆

洸太郎「该走了哦」
星奏「嗯」
就像是生气了一样，他重重地迈着步子。
我呆呆地望着他的背影。
如今，我又重新回想起了那个背影。
我确信，从那个时候起，自己就开始喜欢这个人了。

- 第四章开头，星奏独白

星奏「还记得和一个人说过，也许有一天会一起来这儿上学」
星奏「会不会也有这种可能呢」
星奏「我们是朋友，而且不知何时起又有了更为特别的关系」
星奏「会不会就那样肩并肩，手牵手一起走过这条上学路呢」

- 「当然明白啊。因为从那时开始，我就一直在关注着洸太郎君呢」

- 「我一直只注视着国见一个人！」
- 恋爱本不在星奏的计划当中，但同时她也是非常需要泷太郎的人
 - 星奏的想法是先不恋爱，等到时机成熟时，再正视这种感情。当然这既是个人选择也与乐队的环境压力有关。高中的对话如下（她的心意可能放在星星那了 ^_^）

泷太郎「那如果有人向你告白」
 星奏「我想大概会拒绝的」
 星奏「这些事，现在还不用考虑。嗯」
 泷太郎「但你总有一天要结婚的吧」
 星奏「诶诶诶。突然说什么呢」
 泷太郎「不，我是想说，真心去喜欢上一个人，类似这种的话题是无法逃避的」
 泷太郎「也就是说.....总有一天，还是得考虑自己喜欢谁这些事情」
 星奏「是呢。我倒也觉得是这样没错.....」
 星奏「.....」
 星奏「即使真的有这么一天，有一件事，我必须先去完成」
 泷太郎「必须完成的事？」
 星奏「我必须取回自己的心意」
 泷太郎「嗯??？」
 对话开始抽象化了。
 虽说我对于这种话题还挺有自信的，但从别人口中听到这样的话，还是稍微有点困惑呢。
 星奏「我把喜欢这种心意，丢到了非常非常遥远的地方」
 星奏「所以虽然现在，我还无法爱上别人」
 星奏「但是等到时机成熟，我必须要把这份心意取回」
 星奏「我想正如国见君所说，自己是不可能永远无视这种感情的」
 星奏「所以有朝一日，我必须直面这些事情」
 这番话，姬野就像是在自言自语一样。

星奏「我看过了哦。国见君的信」
 泷太郎「那.....为什么」
 为什么，没有回答我呢？
 星奏「对不起」
 星奏「因为要是回答你了，我一定就不会像现在这样站在这里了」

- 工作后重逢，对于结婚，星奏也想等时机成熟，所以有了最后一次离开，求婚的对话如下
- 稍微提一下个人理解，等时机成熟，并不表示永别，“永别信”的目的是不局限住泷太郎的恋爱，不吊着他。当然客观上结尾是开放式的

泷太郎「我们结婚吧」
 星奏「啊.....」
 泷太郎「不用立刻答应也行」
 泷太郎「只是希望你能知道我有这个想法」
 星奏「.....」
 星奏「那个」
 星奏「稍微」
 星奏「稍微再等我一阵.....」
 泷太郎「嗯.....」
 泷太郎「我明白了」

 泷太郎「抱歉，这么突然」
 星奏「没有！」

星奏「不要道歉，不是这样的。我很高兴」
 星奏「真的很高兴」
 星奏「所以.....」
 星奏「.....」
 泷太郎「星奏.....」
 泷太郎「嗯，谢谢」

- 关于星奏想一直对泷太郎维持暗恋，还体现在代写情书事件上，星奏线和彩音线各出现两封

出现位置	含义
星奏线第一封	星奏贴在泷太郎衣服上的纸条：有人喜欢着你。来偷偷表达爱恋 注意这里结衣没有贴，而是星奏在说再见时，“嘿”的一声贴的
星奏线第二封	星奏打了森田一巴掌，「不是什么心里话都可以想说就说的」 暗示了自己无法表达对泷太郎的爱恋的情况 愤怒于森田不理解女生把情感表达出来是多么不容易，而你却不尊重
彩音线第一封	给已经有女友的男性朋友告白，但最后只是写完了信就感到满足，并没有交给对方 暗示星奏对已经喜欢彩音的泷太郎的感情，但不会表达出来
彩音线第二封	一个男生要给女友写情书，泷太郎拒绝，最后星奏书写，泷太郎审阅 写完后两个人的对话如下，泷太郎道歉他选择了彩音，两人一直是友达以上的关系

泷太郎「真亏你能写出来啊」
 星奏「因为我看过情书的」
 星奏「写得非常棒的那种」
 泷太郎「.....这样啊」
 泷太郎「姬野」
 星奏「嗯？」
 泷太郎「.....」
 泷太郎「抱歉」
 星奏「为什么要道歉呢？」
 星奏「要道歉的难道不应该是我吗.....」
 泷太郎「嗯，但是」
 泷太郎「为什么呢」
 泷太郎「再见」
 星奏「嗯」
 星奏「为什么.....会哭出来啊」
 星奏「.....是真的」

- 在泷太郎追赶汽车，向其表白后，经过一天考虑，同意了交往，推迟了约定好的回队日期（谎称暂时不会转学），放弃了一直暗恋的计划。交往时的经常翘课，也可能与其时间有限有关。
- 重逢时，星奏认为自己选择了音乐，背叛了泷太郎，没脸与其和好，但同时还是在压抑着自己的感情和陪伴需要

泷太郎「这次也是.....」
泷太郎「你是因为乐队解散，才回来的吧」
星奏「.....！」
泷太郎「那么.....你不想见我吗」
星奏「.....想见」
星奏「我想见你啊」
星奏「我非常想见你啊！」
泷太郎「星奏.....」
星奏「一直、一直都想见.....」
.....
泷太郎「你一定.....」
泷太郎「从来没有认真对待过我吧」
星奏「.....是啊」
星奏「因为我做出了选择.....」
星奏「选择了音乐」
星奏「但是却变得很艰苦」
星奏「变得只剩自己一人.....」
星奏「但是这样一来.....我就会变得想去见你」
星奏「因为我讨厌一个人」
星奏「因为就算卑鄙.....我还是喜欢着你」
星奏「因为我忘不了你」
星奏「但是.....我.....」
星奏「因为我背叛了你」
星奏「.....所以已经不能再和你.....」

○ 星奏从小学开始，就有了对泷太郎的这种陪伴需要了

星奏「你那之后还晕倒了」
泷太郎「啊哈哈.....让你担心了吧」
星奏「担心死了啊，还以为你是不是死了」
星奏「大概是从那时候开始的吧」
星奏「我就算是一个人.....」
星奏「也会情不自禁想象你突然出现在我的面前」
星奏「但是理所当然的，你不会每次都出现」
星奏「然后就真的寂寞得不得了」
星奏「什么都做不了，满脑子想的全是你」
星奏「已经成诅咒了，名为国见泷太郎的诅咒」

怀疑大家是不是不会再回到这个教室了。
是不是都已经升入下个年级，参加开学典礼，前往新的教室了呢。
我永远都会是孤身一人吗。
星奏「.....」
不知怎么，有一点想哭的感觉。
星奏「诶」
教室的门突然打开。
一个男孩子从门口探出头来。
泷太郎「在干什么呢？」
男孩子走了过来。
拉住了一直在发呆的我的胳膊。
泷太郎「该走了哦」
星奏「嗯」

吉村「星奏陷入低谷的时候也是一样」
 吉村「她作不出曲子」
 吉村「新曲一直出不来.....我们虽然嘴上说没事，心里却责备起那孩子」
 吉村「我们也知道这是创作，是很敏感的工作」
 吉村「但是，“究竟要等到什么时候啊”——这样的焦躁一定也影响到了她」
 吉村「那时候她肯定感觉很孤独」
 吉村「住旅馆和她分到了一个房间的时候，被我听到了」
 吉村「星奏睡下的时候在哭」
 星奏「洸太郎...君.....」
 吉村「她叫了你的名字」

- 为洸太郎作曲。洸太郎多次为星奏写作，但其实也暗示了星奏有为洸太郎作曲
 - Glorious Days 歌词中「不知何处飘入耳中的旋律，就算无人能解此意，只为你一人而谱写」
 - 最后一次离开，留给洸太郎的 myPod 中的新曲子
 - 两人唯一一次合作，《永别了，阿尔法可隆》电影的作曲、作词
 - 同时我们都注意到星奏低谷期总与远离洸太郎有关，只有在洸太郎身边时才能听到星之声，创作出新曲，文中未提及星奏是否注意到这一点

低谷期时间段
小学分开后，某个时间点 -- 高中相遇
高中分开后，事务所债务问题 -- 再次相遇
最后一次离别，回归音乐界后的一段时间

3 洸太郎是怎样的人？

- 不善于用电子产品，生活需要妹妹照顾，容易沉浸在思考中
- 喜欢阅读，并通过写作来表达的人。其认为“话语无法传达重要的事情”。从小学写作比赛的获奖开始，决定成为小说家。作品列表如下

时间	两人状态	用途	洸太郎作品
小学 4/5 年级	未相遇	作文比赛作品 话语无法传达重要的事情，我选择了写些什么来表达	《永别了，阿尔法可隆》
小学 5/6 年级	青梅竹马	想成为真正的小说家	一位与海盗一同冒险的少年的故事
小学 6 年级	青梅竹马	告白	十五页的情书
高二	交往前	新生欢迎会电影剧本，介绍小镇，拉新人	通过少年少女故事来介绍小镇
高二	交往前	安慰告白被拒的墨田惠子	短篇小说，爱慕王子的少女

时间	两人状态	用途	泷太郎作品
高二	交往中	夏日祭作品，和女友的共同作业	《永别了，阿尔法可隆》的作词
高二	交往中	夏日祭作品，小册子，爱好、消遣	有距离感的恋爱小说
高二	刚刚分开	只是感觉我要是不和她一样全力做点什么的话，眨眼之间又会把她看丢了 像这样我也全力地奔跑的话，哪怕一瞬间也好，好像能与她再会 我写小说是想告诉你，我一直等待着哪天能和你相会	《自那之后的阿尔法可隆》
23岁，教师	再次交往前	帮助森野保持自我	未知短篇小说
26岁，记者	分开3年	只是创作才是抗争的手段，只是创作才是维系我自己的手段 我好想再一次见到她，不过就是我想去追寻星奏罢了。 想要找到她留下的最后的足迹，和我分别后的活动 结果当我到达的时候，她已然离去，那里并没有她的身影。	Glorious Days 调查报道
27岁，被开除记者后	分开4年	我为什么要写小说呢。明明没有才能。 如果我的话语能传达给她，那她是不是就不会孤单一人了。	《你是阿尔法可隆》

- 可以看到其创作动机大致分成三种
 - 不论心情如何都会写的，安慰人的小故事，如给墨田、森野
 - 心情正常时，用来消遣写的恋爱小说、电影剧本，小学时的作品《永别了，阿尔法可隆》
 - 星奏离开，十分想见对方时，写的两部小说和调查报道

3.1 泷太郎是怎样看待星奏的？

- 对于星奏的作曲梦想？

- 高中

泷太郎「姬野所作的 BGM，非常棒」
泷太郎「这不是奉承，正因为我是作为脚本参加制作的才这么说。那部作品最大的闪光点就是音乐了」
一定是音乐打动了在场观众的心吧。
泷太郎「我觉得你是天才」

- 工作后

精华「老师，你是如何断定自己没有那种才能的」
泷太郎「嗯.....」
泷太郎「因为我认识有这种才能的人」
她一定是这样的。
追求着某种难以名状的事物，不断在旅途上前行.....我有那种感觉。

• 对于星奏的爱

- 尽管高中、工作后他都预感到了会再次分别，但也没有阻拦。泷太郎的阻拦只发生在有必要理由时，一次是需要告白，另一次是星奏乐队解散，需要帮助。其从未在星奏已有决定时，进行阻拦，可谓尊重星奏的选择，十分无私的爱。（有人建议改为成功挽回星奏的结尾，我觉得这样十分自私，没理解角色）
- 专一，两次分离好几年，无联系的情况下，没有变心。这一点在两人身上都有体现，我怀疑现实中是否存在这种爱。
- 高中和工作后，刚刚重逢时，泷太郎对星奏都是厌恶的，所谓“宿敌”，但同时其也会说“拗不过哭闹的孩子、地头蛇还有回忆”。这是希望对方重视自己所产生的恨（为何不回我情书？为什么重视音乐胜过重视我？），与彩音向泷太郎生气类似，其背后的根源还是喜欢。正如星奏所说「因为人是不会对不关心的人生气的啊」。

泷太郎「毕竟新堂也很固执啊。所谓不作死就不会死，没准放着不管不去招惹她就好」
星奏「不可以哦」
泷太郎「哦？」
星奏「会那么生气，反过来也就表示，她非常在意国见君」
泷太郎「诶诶诶。这种说法，感觉是在向好的方向解释啊」
星奏「因为人是不会对不关心的人生气的啊」

• 为星奏写作

- 最初源于十五页的情书，未收到回复后，认为自己写不出打动人心的作品。
- 在高二经过彩音和与星奏交往恢复了信心。决定「我要把想传达给你的东西写出来」「能让你为之感动的东西」。
- 高中与星奏分开后，写小说表达期待与星奏再次相遇。但这之后，其始终认为自己不具备才能，即一种迫切的表达欲。
- 即便与星奏再次相遇分离后，其写小说目的，也是期待与其再次相遇，希望其不孤单。并没有认为自己具备了才能。
- 即泷太郎的创作动机从想成为小说家，在高中后转变成了，为星奏传达自己的话语，星奏成为了他的创作动机。但我认为这恰恰与“拼命追求着无形之物”的小说家定义相符，只是他还没意识到。他追求的无形之物就是星奏对自己的感情。亦或是只有星奏的归来才能让他重拾信心。

阿姨「但是确实有这样的人啊，命运中理所当然地背负着苦难」
阿姨「你啊，或许适合当小说家」
阿姨「一次又一次，拼命追求着无形之物」
泷太郎「你错了」
泷太郎「我才不适合当什么小说家」
泷太郎「我什么都没传达出去」

她愿意那么认真地去考虑我的事情。
 感觉仅仅是这样，我就已经别无所求。
 感觉，就像是自己的付出得到了回报一样，就是这种喜悦之情在心中回荡。
 我这是不是也太容易得到满足了.....
 那些无形之物，正因为其捉摸不透，所以用不同的方式对待的话，所见所感也会不一样。

- 如上所述，冢太郎也存在低谷期，但两次放弃写小说的原因并不相同。

低谷期时间段	放弃写小说原因
初中 - 高二	写不出打动人心的恋爱故事，因为注入了自己全部心意的、最初的情书没能击出任何回响 迷茫着，要不要成为小说家，也因此放弃了专业科
高二分开 - 工作后分开	表达欲应该是十分迫切的需求，我从来没有感觉到过自己有这种力量 (与星奏一直追寻星之声相比) 没有创作出震撼人心的作品的才能

4 其它

4.1 有趣的情节

- 和彩音去水族馆时，冢太郎害怕选的地点不合适（因为死鱼眼导致心情抑郁），彩音「想太多了吧.....，没有以那种心情来水族馆的女生啦」，其实星奏就是这样想的「你看，鱼的眼睛不是很可怕吗，有些空洞」，所以只有星奏线去了水族馆旁边的蛋糕自助餐厅，其它线都是去水族馆。
- 星奏线只有 3 处 H 场景（其它线 4-5 处），而且比起其它线，冢太郎表现的十分温柔。第 3 处 H 结尾的暗示，星奏「我说。绝对还要，再做哦」。终章一处 H 场景，还揭示了两入 6-7 年没和其他人发生过关系，厉害。
- 凜香线，冢太郎「那里我.....我可是连妹妹都没给看过啊」（还想给妹妹看?!）。凜香「我也没有给父母看过啦.....好啦，来嘛.....」。（妹妹确实有些像能够谈心的父母）
- 结衣，冢太郎小学时，想成为三岛一样的人，而结衣恰巧买了三岛由纪夫全集。
- K-ON 部，暗示 Glorious Days 乐队。有三次提到，第一次是陪星奏逛新生欢迎会，第二次是部长商量电影的事前。4 人乐队练习的是 Glorious Days。第三次是星奏贴“有人喜欢着你”的纸条时，出现的女学生。
- 一些 meta 情节
 - 志乃「你该不会是想着什么“反正之后读档重来就是了”吧。那种人志乃不喜欢哦」
 - 志乃「恋人和妹妹的双冠王呢。再加上“最想要作为劲敌的人”的话，就是传说的三冠王了」
 - 选送凜香谁回家时，凜香「嘛，作为哪边都不会招惹到的选项，选我可能也不坏。嗯嗯」
 - 志乃 & 冢太郎

志乃「你知道了吧。进入热带雨林深处的秘境，沐浴花朵盛开的理想国的慈爱，听到了极乐鸟欢喜的呻吟吧」

志乃「那就是大人的证明」

比起大概是看穿了我的初体验的志乃，她的语气让我大为困惑。

冢太郎「志乃.....你.....没事吧？角色定位什么的」

○ 冢太郎

冢太郎「我不知道你当时是怎么打算的。但是之后，你是不是在我不知情的情况下从姬野同学那夺走了 myPod 呢」

桑畑「.....哼」

桑畑「都说到这个地步了，那就和当时一样，凭实力让我服从你啊」

看他那副高傲的表情，仿佛在说我根本不可能办到。

仿佛在告诉我现在和那时比一切都不一样了呢。虽说演员也已经不同了。

4.2 两人交往时间线

冢太郎 & 星奏年龄	冢太郎 & 星奏职业	在一起的时长
11 - 12 岁 (推测)	小学 5-6 年级	1 年多
17 - 18 岁 (推测)	高二	3 个月, 4-7 月初
23 - 24 岁生日	冢: 教师第 2 年, 星: 无业	3 个月, 4-6 月
27 岁	冢: 记者 --> 新书出版后, 星: 作曲 --> 未知	最后可能相遇

4.3 两人文字/音乐交流

时间	方向	内容
小学 6 年级	星 -->? 冢	Glorious Days 作曲 因歌词, 故可能包含了对冢太郎的情感
小学 6 年级	冢 --> 星	告白情书
高二	冢 --> 星	询问 5 年前的信是否读了
高二	星 --> 冢	贴在衣服上的纸条: 有人喜欢着你
高二	星 --> 冢	告白的回应信
高二	星 --> 冢	邮件: 对不起

时间	方向	内容
高二	冢 --> 星	《自那之后的阿尔法可隆》
24 岁, 再次交往时	星 -->? 冢	星奏 myPod 中的新曲子 因把 myPod 留给了冢太郎, 故可能包含了对冢太郎的情感
24 岁, 再次交往时	星 --> 冢	永别信
26 岁, 分开 3 年	冢 --> 星	Glorious Days 调查报告
27 岁, 分开 3 年	冢 --> 星	《你是阿尔法可隆》
27 岁, 分开 3 年	冢 -->? 星	幻想出来的信: 表达想见星奏、喜欢星奏

4.4 作品中提及的书

涉及人物	作者	书
冢太郎	伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫	初恋
结衣	三岛由纪夫	夏子的冒险
结衣	三岛由纪夫	假面的告白
星奏	吉本芭娜娜	鸫 (TUGUMI)
星奏	费奥多尔·陀思妥耶夫斯基	群魔 (恶灵/附魔者)
冢太郎 & 星奏	夏目漱石	门
彩音	川端康成	雪国
结衣	三岛由纪夫	潮骚
森野精华	梦枕獯	阴阳师系列
森野精华	武者小路实笃	爱与死

4.5 星奏提及的曲子

星奏提及的曲子
欢乐颂, 贝多芬第 9 号交响曲
生死时速
生死时速2

星奏提及的曲子
回到未来
《夺宝奇兵》主题曲《Indiana Jones》

4.6 参考

- [如何评价新岛夕的剧情风格?](#)
- [黄油业界背锅王者，“暖人心田”新岛夕作品回顾（下）](#)
- [星学家自述：我可能玩了假的恋×シンアイ彼女](#)